

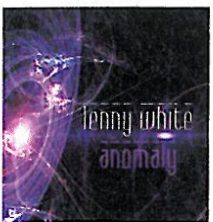
Doc Power (g) et plusieurs waiam de qualité (prêtez l'oreille au *chase* de saxophonistes entre le leader, son neveu Kenneth W. III et son oncle Hugh "Peanuts" W. dans *Fit to Battle*). S'il n'évite pas la fadeur en s'adressant au plus grand nombre, Whalum favorise de belles échappées de George Duke ou Lalah Hathaway (*It's what I do*). La vie, ne manque-t-il pas de souligner, est à la fois « une bénédiction et une impasse ». ■ PHILIPPE BAS-RABÉRIEN
Personnel détaillé sur la pochette. 2008.



JOHN ZORN - GEORGE LEWIS - BILL FRISSELL MORE NEWS FOR LULU

CD HAT HUT / HARMONIA MUNDI

Avec leur "News For Lulu" de 1987, Zorn, Lewis et Frisell réhabilitaient à leur façon le répertoire de plusieurs seconds couteaux des années hard bop ; les Kenny Dorham, Hank Mobley, Freddie Redd et autres Sonny Clark qui contribuèrent tellement à la renommée de Blue Note. "More News For Lulu" en est le prolongement logique, c'est-à-dire live. Car de toute évidence, l'intérêt de leurs relectures ne réside pas dans l'exécution proprement dite de tel ou tel thème. Leur méthode désormais éprouvée consisterait plutôt à les malmener, en testant leur résistance à une approche résolument contemporaine. Concrètement, le trio respecte généralement la structure initiale et la progression des morceaux, pour mieux les chahuter de l'intérieur en renouvelant sans cesse la répartition des rôles ou en œuvrant sur les nuances de timbres. Alors certes, le swing plus implicite dû à l'absence de section rythmique, aurait probablement irrité Alfred Lion qui jugeait habituellement la qualité d'un titre à ses vertus dansantes. Mais si l'on compare l'interaction qui en résulte aux répliques un peu fades des néoboppers à la même époque, ces trois avant-gardistes se présentent bel et bien comme les plus sûrs défenseurs d'un "vrai" jazz. ■ JONATHAN GLUSMAN
John Zorn (as), George Lewis (tb), Bill Frisell (g). Radio France, 19 janvier 1989 ; Stadttheater Basel, 18 janvier 1989.



LENNY WHITE ANOMALY

CD ABSTRACT LOGIX / SPHINX DISTRIBUTION

Petit rappel : Lenny White est l'un des batteurs de "Bitches Brew", disque historique enregistré par Miles Davis en 1969 ; il a fait partie de Return To Forever de 1973 à 1976 ; publié plusieurs disques sous son nom, dont "Big City" en 1977 et "Streamline" en 1978 ; enregistré avec Joe Henderson ("If You're Not Part Of The Solution, You're Part Of The Problem"), Woody Shaw (le sous-estimé "Blackstone Legacy") et Freddie Hubbard ("Red Clay"). Grâce à son aide, Marcus Miller et Meshell Ndegeocello sont devenus des gens respectés dans la *music business*. Il y a dix ans qu'il n'avait pas publié de disque solo. Ceux des années 90 ne nous avaient guère enthousiasmés, au contraire de celui-ci : deux ans après la tournée mondiale du comeback de Return To Forever, Lenny White semble avoir

retrouvé nos comptes rendus de concerts sur jazzmagazine.com

Lenny White (dm, spoken word), Tim Ouimette (tp, tb), Danny Walsh (as, ts), Nick Moroch, Tom Guarna, David Bendeth, Jimmy Herring, David Gilmore (g), Don Blackman, Jerry Z (org), George Colligan (org, cla), Vince Evans, Bernard Wright (cla), Charles Farnbrough (b), Victor Bailey (elb, b), Stanley Clarke, Richie Goods (elb), Mike Clark (dm), Nicki Richards, Chris Williams, Vanese Thomas, Gregg Clark, Irene James, Michelle Weeks-Reynoso (voc).



COMPILATION ROUNDER RECORDS 40TH ANNIVERSARY CONCERT

CD ROUNDER / UNIVERSAL

Rounder Records, c'est ce "petit" label fondé en 1970 et dédié, du moins à ses débuts, à la défense et illustration de la musique traditionnelle américaine. Peu connu chez nous, on lui doit notamment la fameuse "Alan Lomax Collection", qui contient l'un de mes disques préférés, le premier du guitariste Fred McDowell, magnifique bluesman du Mississippi, au jeu de slide légendaire. Aujourd'hui, devenu distributeur indépendant de nombreux labels, Rounder est largement porté par la nouvelle égérie du bluegrass, Alison Krauss, qui a su lui rester fidèle, alors qu'elle a depuis longtemps dépassé le cercle restreint du folk pur et dur. On se rend très vite compte de sa dimension à l'écoute de ce concert, enregistré au célèbre Grand Ole Opry de Nashville, dans lequel elle apparaît en duo avec Monsieur Robert Plant (la bagatelle de cinq *Grammy Awards* en 2009, pour leur "Rising Sand" produit par T-Bone Burnett), ainsi qu'avec son supergroupe Union Station, emmené entre autres par Jerry Douglas au dobro. Autant le dire, Alison survole de très haut cette soirée. Madeleine Peyroux est l'artiste "jazz" du label. Elle succède à Irma Thomas (et son honnête *rhythm'n'blues*), avec deux titres, dans son style un peu lisse, inspiré par Billie Holiday. Parmi les très bons moments du concert, citons le virtuose du banjo Bela Fleck, impérial, et Mary Chapin Carpenter, la plus "country", bien que née à Seattle et non pas au Texas, pour qui je confesse une faiblesse qui remonte - déjà - aux années 90. ■ MICHEL BENITA
Avec, entre autres, Béla Fleck, Alison Krauss & Union Station Featuring Jerry Douglas, Madeleine Peyroux, Imra Thomas...



12 DISQUES QUI ONT ÉGALEMENT RETENU NOTRE ATTENTION. PAR FRANCK BERGET, FRANÇOIS MARINOT, JACQUES PÉRIN, ÉRIC QUENOT, PIERRE DE CHOCQUELOT ET ALFRED SORDOLLET.

NOUVEAUTÉS



Ballet national de Guinée Conakry Invite Bertrand Renaudin

Cristal / Harmonia Mundi

Une jolie rencontre entre le batteur Bertrand Renaudin accompagné du saxophoniste Xavier Cobo, les musiciens du Ballet National de Guinée Conakry et le chanteur Momo Wandel Soumah, haute figure locale. Voix, kora, balafons, batterie et saxophone échangent leur répertoire dans un climat de grande fraîcheur. ■ FMT



Richard Barrett Adrift

PSI / Orkhèstra

Trois hommages (Mauricio Kagel, Paul Rutherford, Vinko Globokar), en tentette, duo (Sarah Nicolis au piano, Barret à l'électronique) et grand ensemble. Des musiques inouïes, d'une fluidité extraordinaire amplifiée par le traitement électronique, pour les fans de Barry Guy et de l'Electro-Acoustic Ensemble d'Evan Parker. ■ FB



Bill Deraime Brailleur de fond

Dixiefrog/Harmonia Mundi

Pionnier du blues à la française avec Milteau et Giroux, Bill Deraime a frôlé le vedettariat avec des tubes comme *Babyloñe tu déconnes*. Il revient sur ses 40 ans de carrière avec ce double où il reprend ce qu'il estimait devoir l'être. Bien secondé par Mauro Serri (guitare), son blues musarde aussi du côté du reggae ou du gospel. ■ JP



Five in Orbit Freaks

freshsoundrecords.com

Ramon Fossati (fb), Olivier Brandily (as, fl, bcl), Laurent Bronner (p), Nicolas Rageau (b) et Luc Inseman (d) constitue une vivifiante équipe franco-catalane. Compositions généreuses, souvent festives, parfois sombres, entre Ellington, Mingus, et Carla Bley. La véritable révélation du CD est le ténor catalan invité sur un titre, le très "potterien" Marti Serra. ■ EQ



Niels Lan Doky Return to Denmark

Brorerecordings/Codaex

Revenir au Danemark, notamment pour retrouver avec l'emblématique Alex Riel. Tout est très propre, avec une technique impeccable, un sens du swing venu en droite ligne de Peterson, les voicings qui le font, le souci du détail dans les arrangements. Certes peu aventureux mais à faire entendre dans toutes les écoles. ■ LF



Rudresh Mahanthappa Steve Lehman

Dual Identity

Clean Feed / Orkhèstra
Avec Liberty Ellman (le guitariste de Henry Threadgill), Matt Brewer (b), Damion Reid (dm). Deux altos comme la réunion d'un Steve Coleman et d'un Arthur Blythe sous acide avec de belles détentes évoquant le meilleur de Tim Berne et Julius Hemphill. ■ FB



Hiroshi Murayama Trio Ballad of Lyrics

D-Musica / Intégral Distribution

Enregistré à Paris avec Daiki Yasukagawa (b) et Philippe Soirat (dm), ce disque contient des standards et des compositions du leader qu'on aurait souhaité plus personnelles. La technique et la sensibilité d'Hiroshi Murayama qui joue un piano fluide et élégant rendent toutefois ce répertoire attachant. ■ PDEC



Luciana Souza Tide

Universal Music France / Universal

Tout à fait chez elle et captivante sur le terrain brésilien où l'accompagnent Romero Lumbambo (g), Larry Klein (elb, prod) et Winnie Colaiuta (dm), elle n'est plus qu'une chanteuse folkly-jazzy de plus dès qu'elle quitte ce terrain, avec les mêmes plus Larry Goldings (p, org, etc.), Cyro Baptista (perc), Larry Koonse (g). ■ FMT



Trombone Shorty Backatown

Verve / Universal

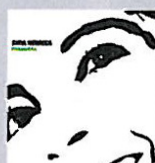
Un gros mix "qui tâche" de funk, rock, jazz, hip-hop et soul par le tromboniste néo-orléanais Troy "Trombone Shorty" Andrews. Une fois précisé qu'outre son groupe Orleans Avenue, Allen Toussaint et Lenny Krawitz sont un nombre des invités, il ne reste plus qu'à se rassembler au pied de la scène pour danser. ■ FMT



SFONX Like a Monkey

Grolektif / Anticraft

Il s'en passe des choses à Lyon autour du Grolektif. On y trouve notamment Sfonx - mais ça n'est qu'une tendance parmi d'autres au sein de ce gros collectif - qui revisite l'esthétique funk des années 70, de JB's à Kool & the Gang en passant par Sly Stone et Parliament. Rien de très neuf, mais voix, rythmiques et cuives bourrés d'énergie. ■ FMT



Catia Werneck Primavera

Hélico / Autre distribution

Bésilienne échouée à Paris en 1985, on l'a connue au Baiser salé. Parallèlement à une carrière américaine, elle reste fièle à la France où elle a enregistré ce sixième CD de bossa contemporaine en compagnie de quelques spécialistes : Vincent Bidal (p), Munir Hoss (elb), Luis Augusto (dm), François Constantin (perc). ■ AS



Quintetto Del Delirio Jazz in Italy in the 40s

riviera.jazz.it

Voici ce qu'aurait dû être la bande son du film *Sette Ottavi* sur le jazz dans l'Italie fasciste (curieusement confiée à Paolo Fresu). Certes le jazz italien ne réduit pas à cet orchestre de studio au service du jazz vocal de l'époque, mais ce disque attire l'attention sur l'excellent travail documentaire mené par la collection *Jazz in Italy*. ■ AS